

# DESCRIPCIÓN ACCIÓN FORMATIVA

Acción formativa nº.	<b>AJ 301 a 307</b>	Denominación: <b>Curso de Música Antigua año 2015</b>
Destinatarios:	Jóvenes de 18 a 35 años ambos inclusive	
Nº. de participantes:	64	
Ratio	Según instrumento	
Fechas:	19-25 julio	
Régimen:	Pensión completa	
Lugar de celebración:	R.J. Dª Urraca – (Zamora)	
Traslados	Por sus propios medios	
Cuota:	NORMAL:310 € / CARNET JOVEN: 263,50 € / F.N. GENERAL: 155 € / F.N. ESPECIAL: 0,00€	
Empresa adjudicataria:	<b>ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA – UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (SE CONVALIDAN 3 CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)</b>	

## DESCRIPCIÓN CURSO:

El Curso de Música antigua de Castilla y León viene siendo desde su primera edición un lugar de encuentro de músicos o estudiantes que están finalizando su carrera y buscan una especialización profesional en el ámbito de la interpretación musical con criterios históricos. El curso está destinado tanto a profesionales de la música que desean ampliar sus horizontes por medio de una especialización de nivel de postgrado, como a estudiantes de últimos cursos de conservatorio que desean orientar su carrera hacia la música antigua. Para lograrlo, se cuenta en la plantilla de profesores con la colaboración de especialistas tanto europeos como americanos de la más alta cualificación, que aparte de la propia actividad docente del curso, muestran un abanico de las posibilidades ulteriores de profundización y estudio.

Además del desarrollo de la técnica individual, el trabajo de carácter filológico con las partituras, el estudio de la tratadística renacentista y barroca etc., el curso trata también de potenciar el trabajo tanto en formaciones orquestales como de cámara. Así, sirve simultáneamente como espacio donde tienen lugar sinergias que muchas veces acaban materializándose en la consolidación de nuevas formaciones.

## OBJETIVOS:

La mejora de la técnica individual en el instrumento correspondiente en los parámetros de interpretación con criterios históricos.

Incentivar la interpretación colectiva en formaciones de cámara y en orquesta.

Ampliar los horizontes de los participantes en cuanto a repertorio, conocimiento de tratados específicos, etc.

Ofrecer pautas para la especialización en el área de la "interpretación musical históricamente informada", incentivando y facilitando la ampliación de los horizontes profesionales al ámbito de las orquestas historicistas.

## PROFESORADO:

DOCENTE	TITULACIÓN
Pedro Gandía	Violín / Viola
Hiro Kurosaki	Violín / Viola
(pendiente de confirmar)	
Itziar Atutxa	Violonchelo/Viola da gamba
Jacques Ogg	Clave
Wilbert Hazelzet	Traverso
Richard Levitt	Canto